



El Inventario de Espectro Autista 20 años después. Aportaciones al conocimiento del Autismo

JUAN MARTOS



Hans Asperger. El Concepto de Espectro



“El abanico engloba todos los niveles de capacidad, desde el genio original, pasando por el excéntrico extraño que vive en su propio mundo y apenas logra nada hasta el individuo con el retraso mental más grave y con menos capacidad de contacto que se comporta como un autómatas. [...] Las personas autistas se diferencian entre sí no sólo por el grado de alteración del contacto y de capacidad intelectual sino también por su personalidad e intereses especiales que acostumbran a ser de lo más variopinto y originales”

El concepto de Espectro Autista



“Tríada de alteraciones”

(está afectada en diferente grado, lo que remite a un **continuo** de afectación que recoge desde los casos más graves hasta las presentaciones más sutiles)

- **Análisis de la forma en qué se relacionan las dificultades sociales con otras variables.**
- **Las alteraciones sociales están estrechamente relacionadas con la comunicación social y la alteración en el desarrollo de la actividad imaginativa y de ficción.**

Wing y Gould, (1979)

Consecuencias del estudio de Wing y Gould

1. El autismo en sentido estricto es sólo un conjunto de síntomas. Puede asociarse a distintos trastornos neurobiológicos y aniveles intelectuales muy variados.
2. Hay muchos retrasos y alteraciones del desarrollo que se acompañan de síntomas autistas sin ser propiamente cuadros de autismo. Puede ser útil considerar el autismo como un continuo que se presenta en distintos grados y en diferentes cuadros del desarrollo.
3. **Son las alteraciones sintomáticas del espectro autista y la ubicación concreta de la persona con autismo en las diferentes dimensiones que configuran el espectro autista, las que definen esencialmente las estrategias de tratamiento y no las etiquetas que definen los cuadros.**



La necesidad de vincular el desarrollo normal y el desarrollo en autismo

La educación y tratamiento en autismo exige una perspectiva evolutiva en la que se establezca la relación necesaria en la génesis u ontogenia de las funciones psicológicas tal y como se desarrollan en el niño normal y la medida y calidad en que se afecta ese desarrollo en el niño con autismo.



Peeters y Gillberg (1999)



Sistematizan, desde la óptica de la tríada de Wing, las anomalías más frecuentes que se observan en las historias de los niños con autismo entre los 6 y 60 meses, y las ponen en relación con los diferentes momentos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, la interacción social y la imaginación en la ontogénesis del desarrollo en el niño típico.



Peeters y Gillberg (1999)

Lenguaje y comunicación

Edad (meses)	Desarrollo típico	Desarrollo en autismo
24	Se combinan de 3 a 5 palabras en frases telegráficas. Preguntas simples. Empleo de demostrativos acompañados de gestos ostensivos. El lenguaje se centra en el aquí y en el ahora	Si las hay, menos de 15 palabras. Con frecuencia las palabras se pierden. No desarrollan gestos. Limitación en gestos de señalar en caso de existir



Peeters y Gillberg (1999)

Interacción social

Edad (meses)	Desarrollo típico	Desarrollo en autismo
24	Los episodios de juego con iguales son breves. Los juegos con iguales giran normalmente en torno a actividades de motricidad gruesa más que compartir objetos	Habitualmente diferencia a padres de crianza de otros pero muestra poco afecto. Puede dar un abrazo o un beso como un gesto automático cuando se le requiere. Indiferente tanto a los familiares como a otros adultos. Puede desarrollar algunos miedos intensos. Prefiere estar sólo.



Peeters y Gillberg (1999)

Imaginación y actividad simbólica

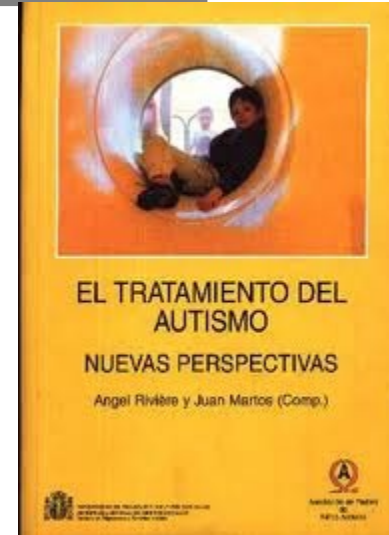
Edad (meses)	Desarrollo típico	Desarrollo en autismo
24	Aplicación frecuente de las rutinas de juego simbólico a muñecas, animales, adultos. Acciones simbólicas no limitadas a sus propias rutinas. Desarrollo de secuencias de acciones simbólicas.	Poca curiosidad en la exploración del entorno. Uso inusual de juguetes (alinear objetos, giros de objetos)



Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A. Rivière (1997)



Rivière dota de una mayor profundidad de análisis y contenido el concepto de *Espectro Autista* y elabora un instrumento, el IDEA, de extraordinaria utilidad en diversos aspectos, entre ellos, el de valorar la severidad y profundidad de los rasgos autistas y, quizá el más relevante, el proporcionar bases fundamentadas para el tratamiento y la educación.



Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A.Rivière (1997)

12 Dimensiones agrupadas en 4 Escalas

- Escala de Trastorno del Desarrollo Social (dimensiones 1, 2 y 3)
- Escala de Trastorno de la Comunicación y el Lenguaje (dimensiones 4, 5 y 6)
- Escala de Trastorno de la Anticipación y flexibilidad (dimensiones 7, 8 y 9)
- Escala de Trastorno de la Simbolización (dimensiones 10, 11 y 12)



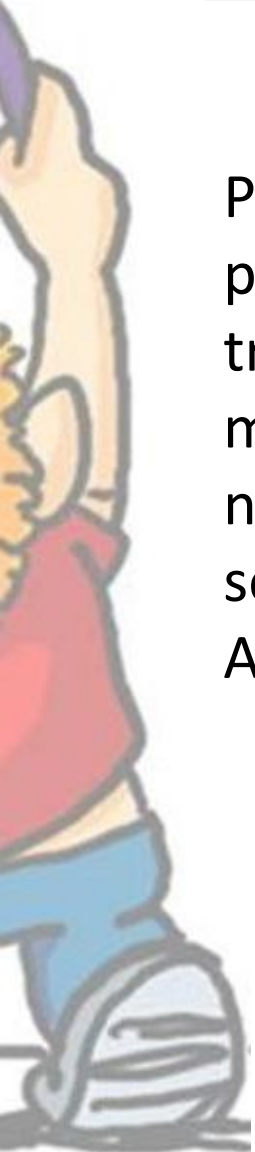
Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A.Rivière (1997)



SOCIAL	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	ANTICIPACION/ FLEXIBILIDAD	SIMBOLIZACIÓN
1. Trastorno de la relación social	4. Trastorno de las funciones comunicativas	7. Trastorno de la anticipación	10. Trastorno de la ficción
2. Trastorno de la referencia conjunta	5. Trastorno del lenguaje expresivo	8. Trastorno de la flexibilidad	11. Trastorno de la imitación
3. Trastorno intersubjetivo y mentalista	6. Trastorno del lenguaje receptivo	9. Trastorno del sentido de la actividad	12. Trastorno de la suspensión

Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A.Rivière (1999)

Para cada dimensión se establecen cuatro niveles: el primero es el que caracteriza a las personas con un trastorno mayor o un cuadro más severo, niveles cognitivos más bajos y frecuentemente a los niños más pequeños. El nivel cuarto es característico de los trastornos menos severos y define a las personas que presentan síndrome de Asperger.



Desarrollo Social. IDEA. (Rivière, 1997)

Nivel Gravedad	Relaciones Sociales	Referencia Conjunta	Capacidades Intersubjetivas y Mentalistas
8	Aislamiento completo. No apego ni relación	Ausencia de acciones conjuntas	Falta de expresiones emocionales correlativas
6	Vínculo con adultos, no con iguales	Acciones conjuntas sin miradas de referencia	Ausencia de intersubjetividad secundaria
4	Relaciones infrecuentes, inducidas con iguales. Falta de iniciativa	Empleo de miradas de referencia conjunta en situaciones dirigidas	No atribución explícita de estados mentales
2	Motivación pero dificultad para comprender sutilezas sociales	Ausencia de pautas de preocupación conjunta	Mentalismo lento, simple y limitado

Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A. Rivière (1997)

El inventario IDEA puede tener tres utilidades principales:

- Establecer, inicialmente en el proceso diagnóstico, la severidad de los rasgos autistas que presenta la persona (es decir, su nivel de espectro autista en las diferentes dimensiones).
- Ayudar a formular estrategias de tratamiento de las dimensiones, en función de las puntuaciones en ellas.
- Someter a prueba los cambios a medio y largo plazo que se producen por efecto del tratamiento, valorando así su eficacia y las posibilidades de cambio de las personas con E.A.



Algunas limitaciones del Inventario de Espectro Autista (IDEA) de A. Rivière (1997)

- Es necesario operativizar de manera más efectiva las dimensiones. La heterogeneidad en TEA obliga a ello.
- En algunos momentos puede ser complicado situar a algunos niños en las puntuaciones de las dimensiones.
- Aún siendo bastante coherente, no todas las dimensiones tienen la misma distancia evolutiva en su estructura.
- Puede ser necesario establecer un mayor rango o afinamiento en las puntuaciones o definir más exactamente las puntuaciones impares.



C. García-López y J. Narbona. Inventario del Espectro Autista y childhood autism rating scale: correspondencia con criterios del DSM-IV-TR en pacientes con trastornos generalizados del desarrollo. *An Pediatr* (Barc). 2014; **80(2)**: 71-76

Objetivos: a) Analizar la concordancia entre diagnósticos basados en el IDEA y el CARS respecto de criterios del DS-IV-TR en pacientes con sospecha de TGD; b) Estudiar la capacidad de ambas escalas para discriminar entre diferentes diagnósticos clínicos situados en el espectro autista.

Se trabaja con 56 niños y adolescentes entre 2 y 20 años- De forma independiente 2 clínicos evalúan ; uno de ellos con el IDEA y otro con el CARS

La concordancia del IDEA y el CARS respecto al DSM-IV-TR fue del 73 y 82% con sensibilidad de 1 y 0.83 y especificidad de 0.61 y 0.82 respectivamente. Ambas escalas discrimina correctamente entre el trastorno autista y demás diagnósticos clínicos



EL IDEA de A. Rivière. Aportaciones al conocimiento del autismo

- Una comprensión profunda de la ontogénesis de las funciones psicológicas en el desarrollo típico y una comprensión profunda de las alteraciones y déficits que ocurren en las personas con autismo.
- El IDEA refleja la experiencia y el conocimiento acumulado en el entramado bidireccional que se establece entre desarrollo normal y autismo.
- Es muy significativa la integración de las distintas teorías psicológicas, neuropsicológicas y neurobiológicas del binomio desarrollo normal-autismo que sustentan los pilares en los que se asienta el IDEA.



El IDEA de A. Rivière. Aportaciones al conocimiento del autismo

La originalidad de algunas de las dimensiones introducidas:

- *Trastornos del sentido de la actividad propia*, muy sugerente y con una potencialidad explicativa enorme para dar cuenta de las dificultades de anticipación, coherencia central, procesamiento de la información en el función del contexto, motivación y relación social.
- *Trastornos de la suspensión (de la capacidad de crear significantes)* que se define como un mecanismo cognitivo básico, de gran importancia teórica que consiste en dejar en suspenso acciones o representaciones con el fin de crear significados que puedan ser interpretados por otras personas y por uno mismo. Esta dimensión puede explicarnos trastornos tan diferentes como la ausencia de comunicación, la falta de símbolos, la ausencia de actividad simbólica y la dificultad para atribuir falsas representaciones y comprender metáforas





“La mayoría de nosotros no tenemos más de cinco o seis personas que nos recuerdan. Los maestros tienen miles de personas que les recuerdan por el resto de sus vidas”
(Andy Rooney)

Muchas gracias

